

والصنعة تشتمل حملة خمره من المراسم

شركة
صبانغي البيضاء
شركة مساهمة مصرية

أكبر و أحسن مصنع لصباغة و طباعة
للقمم في الشرق

فقط من مصر
الوان جذابة

صباغة مصرية
صباغة ثابتة
رسومات جميلة

الامانة في
البطولة في
الانفاق

كتب مندوب « المصري »
للمية الإنتاج يقول :
في الواقع الرجل العالم

المعاملة لتنمية الإنتاج القومي
أما في فرنسا، فقد اشغلت على الرئيس
رايبر، فقد وجدته بين أرواح
والسفر والابتكارات التي تروى
للسيف في مصر الاقتصادية وتلك
التي تروى في أسواق واسعة عاجلة في
العمل والابتكارات، وشعاره التحفة
لا توجل عمل اليوم إلى الغد
عهد العمل
وما لي أن أصنع من العمل
وجدت من رعاية الرجل ما
الرجل في العمل

بجيني ، وكان بجيني في صر
من كل ما اريد ، ونقته قال
عهد طابعه العمل لا الكلام ،
الجانز نشر شيء من هذه
الانصاحه الصغمة الاحين

هذا لك ان تدع على الفراه
من مدير بنك التسن
والمع رئيس مجلس الاعا
سيجتمع غدا * اليوم * با
منع بنك الاشياء والنعم
مؤرخه سيأخذ من الاقرع
مع في رسم الحظوظ الرئيس
يعطى المشروعه التناحويه
على كمالها حتى تخرج الى
طريقه البنسياه
وقال : اني اتبع في رسم
تحويل هذه الشروعات الكبر
خاصه في طريقيه الرجل
قد بدا في بناء عماره من
وتحكه ويكمن في بعض الان
فهذا الرجل ابائي لن يجد
المال اللازم الا اذا بدا

هلم مندوب - العربى
موظفى الاداعة ينقسم الى ف
فنى واخر كتابى ، وسيطيق

المصالح الحكومية. أما الفعير
نتيجة بشأنهم إلى عرض الأمر
الوزراء لاختلاف أوقافهم مع سبب
بقي الاستثناءات التي منح
بوضع لهم كدور خاص

الوظائف الخلقية بالآراء
(اجتمعت أمسي بوردة الـ
شؤون الوطنية برئاسة وزير
وقد استغرقت الجلسة أسبوع
الذين فعلوا أو استقبلوا
بسبب الظواهر. وبحثت
الموظفين الذين سيشغلون
الحالية وفقرت الإغ ديوان الم

2013 - 2014

تأجيل افتتاح
المركز التدريبي للفرق
علم مشغوب في العصرى ٩٨
تأجيل افتتاح مركز القاهرة
للمكافحة وعلاج العدن الى يوم
القبيل بعد ٢٨ فبراير

الموزعون : الش

أقول في هذه الأعمال .. عثمان العنتيلي

الفيام الثاني من إنتاج ستوديو مصر الضخم
عام ١٩٥٣



علاء الدين

إخراج: عز الدين ذو الفقار
تصوير ومونتاج: محمد فريد
قصة ومونتاج: محمد فريد



سامية جمال
عمار حمدي
سراج منير
استفان روستي
سليمان نجيب
فاخر فاضل
صديق نظامي
رياض الضبيعي
والطبيب البرليسي نسر
إنتاج وتوزيع ستوديو مصر



اليوم
سينما ستوديو مصر بالقاهرة
سينما فريال بالاسكندرية
والحلمة الجديدة بالعلمة الكبرى
وسينما الاسماعيلية وسينما بورسعيد

((نساء بلا رجال))

رامس استهلال الفيلم، فقد وجدت شيئا (عماد حمدي) يكافح مستميتا لانقاذ حريق شب في إحدى القرى التي يملكها والده (مختار عثمان) بوموتدالين الى منزل والده ليرى رفضا وهرجا مرمجا، وكان والده لا يرضى بها بحرق حوله من أحداث، ويبدو حوار بين الأب (الذي يمثل الرجولة القوية المستهدفة) وبين الابن (الذي يمثل كفاح المعيشة الجديد)، يقرر الابن بمدة الرجل من أبيه، مصطحيا معه زوجة (هدى سلطان) للقاء مع عنه (عقوبة جميل) التي تتركه أباه، وهي امرأة متعطلة الى ابدع - ونوعت انى سارى مرعا بين العليلين، مثل ما هو فلم الابن، ولكنى فوجئت بفضة اخرى مسئلة لها جو آخر، إذ رأينا امرأة شابة حادثة بسبب أحاطها في زواجها، فرست على كل من لا بها من أفراد عائلتها الخفاء، ولكن ساء عايشا وفيت - فرست لها جارة، أعمها عدم الاختلاف بالمسالك الخارجى، وخاصة تزوجا، وقد رأينا في هذا الجو كيف يعيش السجينات وكيف يتصلبن من الحرمان، ورأينا ان الزوجة (هدى) ليسر من المنزل الى مكان مجهول، متلوعة بحجة هي أنها تحب لير زوجها فتتزوجها (مارى كوني) ابنة (عقوبة) فرصة لتتبع حب بيتها وبين (عماد) لم تجد فصة اخرى هي صراع بين امارى نفسها في جو انها العنق وبين جسد الانطلاق الرغب الفصح في الكاريزمات، وانما لها للمرة الاولى في التلوو والشرب والرقص، وتنتقل في خلال هذا الجوانى فصة اجتماعية من الانشغال حيث يرى ما يدور خلافا من مؤامرات وامراض النفوس، وكيف تشتري الدعم، لم ترى (مارى) الحيلة التلقائية في عماد، لتسترد ملك الابوة فجعل الابن يتنازل عن ترشيح نفسه لابنه، لم فجاءت الزوجة (هدى) نمود الى زوجها (عماد) حاملة بين يديها طفل فلول انه ابن عماد، وينشأ صراع نفسي بين (مارى) التي جاهدت من اجل (عماد) وبذلك كل شيء في سبيل نجاحه، وبين (هدى) الزوجة المرفقة التي عادت فصة متمسكة بعقوبتها كزوجة وام ... وتنتهي الفصة بمودة الزوجين وبافتتاح المغول الجديدة بمقتنيات العصر ومطالبة وزواج مارى من طيب بجسها هو (كمال الشناوى) ...



وهذه الوحدات القصصية التي تتدفق افكارها (الاستاذ احسان عبد القدوس) من المجتمع المصري وتلقه وامراضه، كان يعوزها (السياترو) المصحح الترابط، الذي يلم شعثا ويربط بين رشاشها المتناثرة، لتكون فصة اجتماعية متماسكة متعززة، تمثل حياتنا الحقيقية على ان هذا لا يمنع من الاعتراف بخطوط اعطافها النسيبة، ولعلنا انما الاجتماعية الساخرة، وقدره المخرج (يوسف شاهين) في تحريك الكاميرا ونحوه - بجهد مشكور - الحرفية السينمائية، وكذلك الاستغناء بكفاية

(مارى كوني) التمثيلية، وعزوة بواضتها لوانها المتعززة وكان من الممكن استعانة بمواهب (هدى سلطان) الفاتحة، فقد ظهرت بضع دقائق في استهلال الفيلم، ثم عادت فلة الفيلم، نمود بطل في نهايته ...

قلت ليوسف شاهين: «لا بد من الاهتمام بالسياترو ليتكامل مظهر كمرحاض ناجح»

وقد اذن (يوسف) على رأيي عودت تطبيقه مستقبلا، وأنا بدورى ارجو له توفيقا ونجاحا ..

((فيلم النهي))

بل ورحل عن الهند، سلاحا كرافته، متفلا بين بلدان العالم فهي مسئلة الوحيدة. وهناك صبي صغير غرس، في سن التاسعة، نازر بواضتها، من برقصون قدامين بصرهم، وتلق بؤلاء تملأ شديدا، فراح بركاتهم، وتكثرت النتيجة الطبيعية لهذه المحاكاة، ان قتل الصبيان الصغار المسكين، فحزن عليه حزن عميقة، فحين له، صبي هندي في مثل سنه،



كان الهدف الذي قدم عليه «معرض الافلاحة» في الهندية الجمعية الكاثوليكية للدراس المصرية، هو نقل واقع الريف المصري بأمانة عظيمة، كي يزهد بناسه وصغير وصحياته، لتعشيق مع النهضة العالمية ..

وتتأكد الزوج من الخيانة، ويكاد يقضى على حياة صديقه، يا باعز من خلة التنازع الحاد على الوضع الذي يراه شائنا .. ولكن الزوج بفضل ان يقع زوجته بالبقاء الى جواره، فترفض، وتصر على

الرجل مع شقيقها .. ولا يجد الزوج حيلة لير اختطاف ابنته، وجرم زوجته منها، ولا يجد هذه الزوجة لير الرغوى للفخر والسلام فتجر شقيقها، وتفضل ان تلي في كنف زوجها لرعاها ورعى ابنتها، فهذا هو لها من غرس الالم والحسرة والشفاء في نفوس برتبة مسئلة، اجتهت فوجيت في

واصل فصة الفيلم، مسرحيا ناجحة، تعتمد على حوار بارع شيق، استعاضا عن مظهر من مظهر الحزن والاعوجاج، فلما اكتملت له الحرفة السينمائية، وقد ملون المخرج في نادية عمله على

الوجه الكامل، قوة تشييل «بربار» ستانويك ويول دوجلاس «والحوارات» الذي بلغ القدر في متأنقة عواطف المرأة والرجل في الحياة، متأنقة بين وجهات النظر المختلفة المؤيدة والمعارضة في موضوع «الخطية» ومبرراتها ومنطقها، بحيث بدت هذه المشكلة امام الناس، واضحة بينة، تسرى في خطوها مع الناس وبلواها، وعصف اليكبات وادولها ..

والفحة نفس الفن بالندسوس البشرية، وتلتصق المعاصر حسين نظيف، كما تملأ الفرصة كلمة للتكلم والندم، ولترجمة والسامح الانساني، لاحتلال نفوس أشخاص الفصة، في سبيل انقاذها من الطغاة لتجسده اختلال الموازين وانحراف القيم في المجتمعات

«عثمان العنتيلي»

الرجل مع شقيقها .. ولا يجد الزوج حيلة لير اختطاف ابنته، وجرم زوجته منها، ولا يجد هذه الزوجة لير الرغوى للفخر والسلام فتجر شقيقها، وتفضل ان تلي في كنف زوجها لرعاها ورعى ابنتها، فهذا هو لها من غرس الالم والحسرة والشفاء في نفوس برتبة مسئلة، اجتهت فوجيت في

واصل فصة الفيلم، مسرحيا ناجحة، تعتمد على حوار بارع شيق، استعاضا عن مظهر من مظهر الحزن والاعوجاج، فلما اكتملت له الحرفة السينمائية، وقد ملون المخرج في نادية عمله على

الوجه الكامل، قوة تشييل «بربار» ستانويك ويول دوجلاس «والحوارات» الذي بلغ القدر في متأنقة عواطف المرأة والرجل في الحياة، متأنقة بين وجهات النظر المختلفة المؤيدة والمعارضة في موضوع «الخطية» ومبرراتها ومنطقها، بحيث بدت هذه المشكلة امام الناس، واضحة بينة، تسرى في خطوها مع الناس وبلواها، وعصف اليكبات وادولها ..

والفحة نفس الفن بالندسوس البشرية، وتلتصق المعاصر حسين نظيف، كما تملأ الفرصة كلمة للتكلم والندم، ولترجمة والسامح الانساني، لاحتلال نفوس أشخاص الفصة، في سبيل انقاذها من الطغاة لتجسده اختلال الموازين وانحراف القيم في المجتمعات

«عثمان العنتيلي»

الرجل مع شقيقها .. ولا يجد الزوج حيلة لير اختطاف ابنته، وجرم زوجته منها، ولا يجد هذه الزوجة لير الرغوى للفخر والسلام فتجر شقيقها، وتفضل ان تلي في كنف زوجها لرعاها ورعى ابنتها، فهذا هو لها من غرس الالم والحسرة والشفاء في نفوس برتبة مسئلة، اجتهت فوجيت في

واصل فصة الفيلم، مسرحيا ناجحة، تعتمد على حوار بارع شيق، استعاضا عن مظهر من مظهر الحزن والاعوجاج، فلما اكتملت له الحرفة السينمائية، وقد ملون المخرج في نادية عمله على

الوجه الكامل، قوة تشييل «بربار» ستانويك ويول دوجلاس «والحوارات» الذي بلغ القدر في متأنقة عواطف المرأة والرجل في الحياة، متأنقة بين وجهات النظر المختلفة المؤيدة والمعارضة في موضوع «الخطية» ومبرراتها ومنطقها، بحيث بدت هذه المشكلة امام الناس، واضحة بينة، تسرى في خطوها مع الناس وبلواها، وعصف اليكبات وادولها ..

والفحة نفس الفن بالندسوس البشرية، وتلتصق المعاصر حسين نظيف، كما تملأ الفرصة كلمة للتكلم والندم، ولترجمة والسامح الانساني، لاحتلال نفوس أشخاص الفصة، في سبيل انقاذها من الطغاة لتجسده اختلال الموازين وانحراف القيم في المجتمعات

«عثمان العنتيلي»

الرجل مع شقيقها .. ولا يجد الزوج حيلة لير اختطاف ابنته، وجرم زوجته منها، ولا يجد هذه الزوجة لير الرغوى للفخر والسلام فتجر شقيقها، وتفضل ان تلي في كنف زوجها لرعاها ورعى ابنتها، فهذا هو لها من غرس الالم والحسرة والشفاء في نفوس برتبة مسئلة، اجتهت فوجيت في

واصل فصة الفيلم، مسرحيا ناجحة، تعتمد على حوار بارع شيق، استعاضا عن مظهر من مظهر الحزن والاعوجاج، فلما اكتملت له الحرفة السينمائية، وقد ملون المخرج في نادية عمله على

الوجه الكامل، قوة تشييل «بربار» ستانويك ويول دوجلاس «والحوارات» الذي بلغ القدر في متأنقة عواطف المرأة والرجل في الحياة، متأنقة بين وجهات النظر المختلفة المؤيدة والمعارضة في موضوع «الخطية» ومبرراتها ومنطقها، بحيث بدت هذه المشكلة امام الناس، واضحة بينة، تسرى في خطوها مع الناس وبلواها، وعصف اليكبات وادولها ..

والفحة نفس الفن بالندسوس البشرية، وتلتصق المعاصر حسين نظيف، كما تملأ الفرصة كلمة للتكلم والندم، ولترجمة والسامح الانساني، لاحتلال نفوس أشخاص الفصة، في سبيل انقاذها من الطغاة لتجسده اختلال الموازين وانحراف القيم في المجتمعات

«عثمان العنتيلي»

((حظك هذا الاسبوع))

متعلق بالحياة، فعلا بفصل ١١ ..

والخبر، تنتهي الفصة بالقبلى على الففل، وبهذا يتكامل اسماعيل من مواصلة حياته الناجحة، والزواج



بشاعة ..

وفصة الفيلم كتبها ابو السعود الابريى واخرجها حلمى رفلة، وهي لا تفرق الا بالترقبات اللطيفة، المضمرة بين الفئات الاجتماعية المختلفة، وبالرغم من وجودها للفصلية، التي كان يمكن استغلالها لتكون فكة رائعة الى ابدع، الا ان الاتجاه الذي سارت عليه، ابعدها عن التفلل في فلسفة النجاح والفشل، واما انماى وعيدتهم في الحظ، وهل نجاح الحياة فلك من حيل العمل او مجرد الحظ ؟ وما الى ذلك من مختلف التفسيرات

اجابة في الحياة، في ان اجزاء الفيلم اضعف الانسان للفكر، واسعد حكما بان الفخر هو التحكم في الحظ، وان المفلو لا يملك من امر نفسه شيئا، ولكنه لم ينس ان يقرر - مشكورا - ان بعض المصوب الفلكية في المجتمع كالعامل مثلا - سبب من اسباب الفشل، ولم ينس كذلك الغرور

الحاضرة، فتناولها - بآفاق الخفية الطيبة - تناولا يتشبع مع منطق الفصة في الاصحاح، إذ تناولت الاثبات (الريف) ومصر بين مدين المسمى والحاضر ..

والفيلم - في مجمله - يدع فصة ترسم على الشاشة، وفصا وفصح في زحمة نظام الحياة ..

عنوان الفيلم يعنى صورته بوضوحه

ويبدو حول حلق الناس في الحياة ..

وقد حول بطريقة مباحة، ليستطيعا المشاهدون، فما يحب الناس قسم

التفريق من كروهم من جراء دواى الحياة الثقيلة، وليس أحب الي الناس من الفصح، والفصح بؤلة، للقلب على الصفد التولد من الاخلاق الفشل، وعدم النظر بمشاهدة الناس ..

والفيلم يرنا ان شخسا (اسماعيل) يفتن، فاصت به سبيل النجاح بسبب الفكرة، فقرر الانتحار، ولكنه في اللحظة التي اقدم فيها على فعلته وجد مثيله له (شادية) تقدم على الانتحار ايضا فيمتنها، ويؤلف بينهما التشبيه في الشرب والقتل في الحياة، ويسمى لوالده (حسن فايق) وهو صاحب احد المسارح - وتنتج الفصة بينا للاحق القتل زميلها، ويطلع زميل له (النابلس) بانتحار، فيقرأ له دافعا خاطما بما ينشر من الحظ في الصفد، ويرغم هذا بلزله القتل، فيعود الانتحار مرارا، بل ويعد فصة مع احد الفلة في كنفه فصة لفصا من الحياة، ولكنه - فية - يوايه الحفة، جمعت الخوف الاخر (القاتل) الحظ، فقد روت اموالا خلة من احدي فريته، كما ريج ورقة بضميب، وقد ساء هذا (اسماعيل)، فله الان

وتدخلت عليه اللون النجاس، فاحب الحياة، في ان ارباطه بصفلة القتل الحقة، جمعت الخوف الاخر (القاتل) بطلد (اسماعيل) ليخلصه من الحياة، وقد ساء هذا (اسماعيل)، فله الان

انتصار ساحق ونصر عظيم

الحظ الكره

عقيله راتب

محسن سرجان

عبد اللطيف حسين رياض

استمرار العرض اسبوعا ثالثا للنجاح الرائع

سينما كوزمو بالقاهرة

انتصار ساحق ونصر عظيم

الحظ الكره
عقيله راتب
محسن سرجان
عبد اللطيف حسين رياض

استمرار العرض اسبوعا ثالثا للنجاح الرائع
سينما كوزمو بالقاهرة

الحظ الكره

عقيله راتب

محسن سرجان

عبد اللطيف حسين رياض

استمرار العرض اسبوعا ثالثا للنجاح الرائع

سينما كوزمو بالقاهرة

الحظ الكره

عقيله راتب

محسن سرجان

عبد اللطيف حسين رياض

استمرار العرض اسبوعا ثالثا للنجاح الرائع

سينما كوزمو بالقاهرة

الحظ الكره

عقيله راتب

محسن سرجان

عبد اللطيف حسين رياض

استمرار العرض اسبوعا ثالثا للنجاح الرائع

سينما كوزمو بالقاهرة

الحظ الكره

عقيله راتب

محسن سرجان

عبد اللطيف حسين رياض

استمرار العرض اسبوعا ثالثا للنجاح الرائع

سينما كوزمو بالقاهرة

الحظ الكره

عقيله راتب

محسن سرجان

عبد اللطيف حسين رياض

استمرار العرض اسبوعا ثالثا للنجاح الرائع

سينما كوزمو بالقاهرة

الحظ الكره

عقيله راتب

محسن سرجان

عبد اللطيف حسين رياض

استمرار العرض اسبوعا ثالثا للنجاح الرائع

سينما كوزمو بالقاهرة

الحظ الكره

عقيله راتب

محسن سرجان

عبد اللطيف حسين رياض

استمرار العرض اسبوعا ثالثا للنجاح الرائع

سينما كوزمو بالقاهرة

الحظ الكره

عقيله راتب

محسن سرجان

عبد اللطيف حسين رياض

استمرار العرض اسبوعا ثالثا للنجاح الرائع

سينما كوزمو بالقاهرة

الحظ الكره

عقيله راتب

محسن سرجان

عبد اللطيف حسين رياض

استمرار العرض اسبوعا ثالثا للنجاح الرائع

سينما كوزمو بالقاهرة

الحظ الكره

عقيله راتب

محسن سرجان